

Развитие коммуникативных навыков дошкольников через различные виды музыкальной деятельности

Автор - составитель:

Лукьяненко Светлана Сергеевна,
музыкальный руководитель

Дошкольное детство представляет важный период в становлении личности ребёнка, в том числе в его коммуникативном развитии. Проблема развития коммуникативных навыков общения у ребенка - одна из актуальных проблем дошкольной педагогики. Коммуникативные навыки - это навыки общения, направленные на создание положительных взаимоотношений с партнером и группой. Общение – одна из основных психологических категорий. Человек становится личностью в результате взаимодействия с другими людьми. Через коммуникацию происходит развитие сознания и высших психологических функций. Умение ребёнка позитивно общаться позволяет ему комфортно жить в обществе людей; благодаря общению ребёнок не только познаёт другого человека (взрослого или сверстника), но и самого себя.

Музыка является одним из важнейших средств гармоничного развития личности. Начиная с раннего возраста мы приучаем детей слушать музыку. Воспитываем интерес к музыке, эмоциональную отзывчивость на яркие, образные произведения. Сначала это совсем коротенькие пьесы, к подготовительной группе продолжительность звучания музыкального репертуара значительно увеличивается. Для более точного восприятия побуждаю детей внимательно слушать музыку, обращаю внимание на культуру слушания (умение слушать музыку молча, высказываться только по окончании звучания). Обсуждая прослушанные произведения, побуждаю детей к развёрнутому высказыванию, когда ребенок излагает свои мысли подробно и обстоятельно. Обращаю внимание и на культуру общения, чтобы дети не выкрикивали, перебивая друг друга, умели выслушать товарищей.

Пение – один из самых любимых видов музыкальной деятельности. Песня помогает справляться с трудностями, благотворно влияет на психическое состояние человека. Благодаря слову песня более доступна детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Текст песни помогает ребенку лучше понять музыкальный образ. Исполнение песен объединяет детей, создает условия для их эмоционального музыкального общения. Доказано, что пение тесно взаимосвязано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. Поэтому особое внимание уделяю подбору песенного репертуара, который направлен на развитие вокальных и коммуникативных навыков. (Например, коммуникативная игра «Здравствуйте» для младшего

дошкольного возраста и коммуникативная игра «Дружок – колобок» для старшего дошкольного возраста Е. Картушиной. В пении и песенном творчестве использую приёмы, развивающие умение слушать товарища и подстраивать свой голос под его пение. (Например, пение по очереди, пение небольшим ансамблем, с солистами, творческие задания «Придумай и спой песенку», «Закончи мелодию», дидактическую игру «Передай звук по цепочке».) Большую помощь в развитии коммуникативных навыков дошкольников оказывают игры с голосом. У ребенка развиваются не только вокально-певческие навыки, он избавляется от детской стеснительности, неуверенности в себе, боязни публичного выступления.

Музыкальная игра - самый органичный из всех видов музыкальной деятельности. Потребность в игре заложена в ребенке самой природой. Она развивает его интерес к музыке, правильное восприятие содержания музыкальных произведений, пробуждает потребность постоянного общения с музыкой и желание активно и творчески проявлять себя в этой сфере. Музыкально-дидактическая игра учит работать в составе малых групп, оказывая поддержку и помощь друг другу. В малой группе ребёнок постепенно научается прислушиваться к мнению товарищей, признавать и поддерживать его, согласовывать свои действия с ними. Музыкальная игра активизирует умственную деятельность ребенка, развивает его самостоятельную музыкальную деятельность. Играя, дети взаимодействуют друг с другом. Правила игры едины для всех, дети учатся взаимодействовать в коллективе сверстников. В своей работе использую игры на занятиях, включаю в программу утренников и развлечений, в самостоятельную игровую деятельность. Играя на музыкальных занятиях, на вечерах досуга, ребёнок тоже приобретает навыки общения.

Неоценимую помощь в работе оказывают коммуникативные танцы-игры. Помимо развития музыкального слуха, выразительности движений, ориентировки в пространстве - в коммуникативных танцах-играх реализуется много направлений воспитательной работы. Развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению. Развитие эмпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения. Развитие позитивного самоощущения: состояние раскрепощенности, уверенности в себе, ощущение собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе. Многие коммуникативные танцы построены на жестах и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, еще более способствует развитию доброжелательности между детьми, нормализации микроклимата в детском коллективе. Коммуникативные танцы использую на занятиях, включаю в программу утренников и развлечений, активно подключаю к участию в них родителей.

Игра в оркестре открывает детям мир музыкальных звуков, красоту звучания разных инструментов. Учит положительному эмоциональному настрою от участия в совместной деятельности, совместной радости творческого музицирования. Работая над музыкальным произведением, учу детей исполнять музыку слаженно, не выделяясь из общего звучания. Объясняю ответственность каждого ребенка за общий результат работы, умению взаимодействовать в коллективе сверстников, поддерживать своих товарищей. Игра в оркестре развивает сосредоточенность, внимание, упорство в достижении поставленной задачи, помогает ребенку преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах. Игру на музыкальных инструментах включаю в программу утренников и развлечений. В свободной самостоятельной деятельности дети музицируют в музыкальных уголках в своих группах.

Игра-драматизация – это коллективное и совместное со взрослыми действие, большая свобода для проявления индивидуальности и творчества. В игре – драматизации происходит общение детей между собой и общение ребенка со взрослыми, но в новом качестве - через роль. Дети с удовольствием включаются в игру, «входят в образ», переносят элементы спектакля в самостоятельную игровую деятельность. Игра - драматизация способствует развитию не только творческих способностей дошкольников, но и навыков общения. Способствует развитию контактности, доброжелательности, взаимоуважения к своим товарищам, ответственности за общий результат деятельности.

Развития коммуникативных умений и навыков дошкольников способствует изучение народного фольклора - хороводов, народных круговых танцев, народных игр. В фольклорной традиции нет деления на исполнителей и зрителей, а все присутствующие являются участниками и создателями игрового действия. Это очень существенно тем, что снимается механизм оценивания, ребенок раскрепощается и все внимание обращает уже на процесс своего участия в данном виде деятельности. Фольклорные праздники, проводимые в нашем ДОУ, («Рождество», «Весенняя ярмарка» и т.д.) способствуют общению детей не только в рамках своей группы, но и всего ДОУ.

Дети очень любят развлечения с направленностью на организацию позитивного общения: «Дни рождения», совместные концерты, вечера досуга. Приглашаем родителей к творческому сотрудничеству: участию в различных формах музыкально-творческого взаимодействия (к выступлению на детских праздниках и развлечениях, к совместной реализации игровых творческих проектов, участию в конкурсах и т.д.)

Музыкальное творческое воспитание ребенка, развитие его природной музыкальности – это не только путь к эстетическому образованию или способ

приобщения к ценностям культуры, но и путь ребенка к одухотворенной счастливой жизни и самореализации его как личности. Если все то, что мы «заложили» в наших детей пригодится им в дальнейшей жизни, значит, наш труд не прошел даром!__

Список используемой литературы.

1.Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. «Музыкальное воспитание

дошкольников»: Пособие для студентов пед. ин-тов, учащихся пед. училищ, колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет.сада. – М.: Просвещение: Владос, 1994.

2.Буренина А.И. , Тютюнникова Т.Э. «Тутти» - программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста, СПб Издательство «Музыкальная палитра» 2012г.

3. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению» СПб: Издательство «Музыкальная палитра», 2008.

4. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы-игры для детей»: Учеб. пособие. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004.

5.Равчеева И.П.(Автор-составитель) «Организация, проведение и формы музыкальных игр»- Волгоград 2014.

6. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В. «Гармония» - программа развития музыкальности детей младшего дошкольного возраста Москва 1993.

7.Картушина М.Ю. « Вокально-хоровая работа в детском саду». – М.: Издательство «Скрипторий 2003» 2010г.

Интернет-ресурсы:

<http://vscolu.ru/articles/obuchenie-detej-igre-na-muzykalnyx-instrumentax-iz-opyta-raboty.html>

<http://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2012/02/28/aburenina-kommunikativnye-tantsy-igry-dlya>

<http://ds77.detkin-club.ru/teachers/9287>